

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Марий Эл**

**Отдел образования Администрации Звениговского муниципального  
района Республики Марий Эл**

**МОУ "Красноярская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
учителей  
гуманитарного цикла



Апаева Л.В.

от «29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР



Бондаренко А.В.

от «29» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  


Кашков В.Г.

Приказ № 24

от «30» 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родной (марийской) литературе»**

для 10 класса

с. Красный Яр 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе для 10 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17 декабря 2010 года №1897);
- Программы для общеобразовательных учреждений «Марий литератур программе: V – XI класс. / Составители П.А.Апакаев, Г.Н.Бояринова, С.П.Чеснокова.-Йошкар-Ола: «Марий туныктыш институт», 2005г., рекомендованной Министерством образования Республики Марий Эл;

Часы, отведенные на преподавание родного (марийского) языка и литературы, сохранены в пределах, установленных сеткой часов.

Предусматривается изучение родной литературы в 10 классе – 35 часов., 1 час в неделю. В течение года возможно изменение количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроками изменения каникул и другими особенностями (например, дистанционное обучение) функционирования школы.

### Учебно-методический комплекс Учебные

#### пособия:

Г.Н.Бояринова, С.П.Сергеева, Марий литератур 10 кл. хрестоматий 1-2 ужаш, Йошкар-Ол: Марий книга савыктыш, 2011.

В результате изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература» на уровне среднего общего образования: **Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе 20 века и новейшей марийской литературе; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. **Выпускник на углубленном уровне научится:**
  - демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; – в устной и письменной форме анализировать:
    - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
  - ориентироваться в историко-литературном процессе 20 века и современном литературном процессе, опираясь на:

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:** – использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.).

## **Содержание предмета**

### **ТЕМА 1. Народный фольклор и художественная литература.**

Устное поэтическое творчество-народная мудрость, народная словесность, народная поэзия. Марийский фольклор и марийская мифология. Устное творчество и народная педагогика.

Народный фольклор-основа марийской художественной литературы. Виды фольклора и жанры художественной литературы.

Народная оценка прекрасного в человеке: народная песня «Венец», сказки «Онар», «Чоткар-патыр», «Кокша-патыр», П.Першут «Кутко суан». Народный фольклор как средство умственного воспитания. Колыбельные песни-поэтизация окружающей природы. Сказка «Мужик и чёрт».

Исследовательские навыки: «Коллекция»

марийских народных загадок о достоинствах человека.

### **Тема 2. Зарождение марийской литературы.**

Влияние русских поэтов А.С.Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю.Лермонтова на творчество марийских писателей. Первые произведения на марийском языке. Роль просветительского движения. (Г.Кармазин, В.Васильев и журнал «Марла календарь» 1907-1913гг)

Дореволюционное творчество писателей С.Чавайна, Г.Микая, Н.Мухина. изображение исторических событий начала XX века.

Практические навыки . Разучивание стихов первых поэтов.

Тема 3. Марийская литература 1917-1920гг.

Отношение марийской интеллигенции к Октябрьской революции. Начало гражданской войны.

Развитие поэзии в форме публицистики, агитации (Н.Мухин, Н.Игнатъев, В.Сави)

Зарождение марийской повести («Дезертиры» С.Чавайна, «Акырсаман» О.Шабдара).

Развитие марийской драматургии. Роль М.Шкетана.

Практическая часть. Знакомство с ассоциацией марийских писателей.

#### **Тема 4. Марийская литература в 30-ые годы.**

Изменения в общественной жизни: коллективизация, индустриализация, раскулачивание. Союз марийских писателей.

Зарождение марийского романа (Н.Игнатъев «Стальной ветер». Расцвет марийской поэзии (Олык Ипай, Пет Першут, Щатд Булат, Я.Ялкайн). Новые идеи в марийской

драматургии (С.Николаев «Салика»)

Становление марийского литературоведения, критики (Я.Ялкайн, О.Шабдар, В.Сави) Практическое занятие: просмотр фильма «Салика» **Тема 5. С.Г.Чавайн.**

Обзор о жизни и творчестве С.Чавайна. «Ото»-первое марийское литературное произведение. «Элнет»-автобиографический эпический роман. Роль С.Чавайна в

развитии марийской художественной литературе.

Исследовательская работа. Составление хронологической таблицы по творчеству С.Чавайна.

#### **Тема 6. Я.П.Майоров-Шкетан.**

Обзор о жизни и творчестве М.Шкетана.

«Эренгер»-социально-психологический роман. Значение романа в развитии марийской литературы.

Значение М.Шкетана в развитии марийской драматургии (драма «Эх, родители!») Практическое занятие. Чтение и обзор сатирических рассказов М.Шкетана. **Тема 7.Н.В.Игнатъев.**

Жизнь и творчество. «Савик»-первый социально-сатирический роман.

#### **Тема 8. Олык Ипай.**

Обзор о жизни и творчестве. Олык Ипай-художник-новатор. 30-ые годы – период наивысшего взлёта поэзии, подлинный мастер марийской литературы. Поэма «Айдар»-

произведение о высоких моральных качествах человека.

Поэма О.Ипая: «Яндияр», «Янай-сын Аргемблата», «Жизнь».

Практическое занятие. Чтение и обзор стихов лауреатов премии имени Олыка Ипая.

#### **Тема 9. Осып Шабдар.**

Осып Шабдар один из зачинателей марийской советской литературы.

«Женская доля»-лирический социально-психологический роман о судьбе марийской женщины. Главная тема-тема братской дружбы народов. Роман этапное произведение

Осыпа Шабдара вместе с другими романами определило пути развития марийской прозы. Практическое занятие. О.Шабдар-поэт-лирик. **Тема 10.**

### **Марийская литература в годы периода Великой Отечественной войны.**

Обзор произведений данного периода. Образ воина, зовущего на битву с врагами в произведениях «Чолга шудыр» Д.Орая, «У реки» Г.Матюковского, «Снайпер» Н.Ильякова.

Практическое занятие. Миклай Казаков и его сборник «Поэзия-любимая подруга». Поэма «Герой-пулемётчик», основанная на документальных материалах, с использованием фольклорных традиций.

### **Тема 11. Никандр Лекайн.**

Писатель-романист: жизнь и творчество. Эпический цикл (романы «Железная воля», «В огне великой войны», «Земля предков») многоплановое остроконфликтное

повествование об историческом прошлом марийского народа.

Практическое занятие. Н.Лекайн-детский писатель. Повесть «Шортньо падраш»-яркое произведение в истории детской марийской литературы. **Тема**

### **12. Марийская драматургия.**

Обзор о жизни и творчестве драматургов Н.Арбана, А.Волкова.

Н.Арбан. «Летняя ночь»-первая лирическая музыкальная комедия в жанре мюзикла.

А.Волков «Алдиар»-социальная драма на основе марийского фольклора и мифологии.

Практическое занятие. Прослушивание оперы Элины Архиповой «Алдиар».

### **Тема 13. Повторение по**

**разделам.** Практические занятия.

Защита исследовательской работы по изученным темам. Дискуссия

«Поэзия-любимая подруга современной молодёжи»

### **Календарно-тематическое планирование в 10 классе**

№	Тема урока	Колво часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Марий литератур финн-угор еш коклаште. <i>Марийская литература среди литератур народов финно-угорской семьи</i>	1		
2	Калык ойпого да сылнымутан литератур. <i>Народный фольклор-основа марийской художественной литературы. Виды фольклора и жанры художественной литературы. Народный фольклор и художественная литература</i>	1		

3	Марий литературын шочмыжо. <i>История зарождения марийской литературы</i>	1		
4	Революций да 1920-шо ийласе марий литератур. <i>Марийская литература в 1917-1920 годы</i>	1		
5	30-шо ийласе марий литератур. 20-шо курымын трагедийже. <i>Марийская литература в 30-ые годы. Сочинение «Трагедия 20го века»</i>	1		
6	С.Чавайнын илыш корныжо да творчествыже. «Элнет» романын идейно-тематический содержанийже. <i>Жизнь и творчество С. Чавайна. Идейно-тематическое содержание романа "Ильнет"</i>	1		
7	Романыште тун герой да моло положительный геройвлак. <i>Главные герои и другие положительные герои романа</i>	1		
8	Удырамаш образ-влак. Отрицательный герой-влак. <i>Женские образы. Отрицательные герои в романе</i>	1		
9	«Элнет» - эпический сынан произведений. <i>Роман «Ильнет» - эпическое произведение.</i>	1		
10	М.Шкетанын илышыже да творческий корныжо.»Сардай» драмын темыже, идейже. <i>М.Шкетан - первый марийский классик. Идейно-тематическое содержание драмы «Сардай»</i>	1		
11	"Эренер" - социально-психологический роман	1		
12	Тун герой Эвай Потыр да моло персонаж-влак. <i>Главный герой романа Эвай Петр и другие персонажи.</i>	1		
13	Романыште НЭП жапым чын очыктымаш. <i>Изображение НЭПа в романе</i>	1		
14	Н.Игнатьевын илыш корныжо да творчествыже. «Савик» - первый сатирический роман. <i>Н.Игнатьев - автор первого марийского романа. «Савик» - первый сатирический роман.</i>	1		
15	Савик - авторын илыш умылымашыжым почын ончыктышо герой. <i>Савик – образ, выражающий авторскую позицию</i>	1		
16	Романын чоналт-мыже, сылнылыкше. Писательын мастарлыкше. <i>Композиция, своеобразие романа, мастерство писателя</i>	1		
17	Олык Ипай - поэт-новатор. Олык Ипайын илыш да творчестве корныжо. О.Ипайын йомак-поэмыже-влак. <i>Олык Ипай – поэт-новатор. Жизнь и творчество. Поэмы-сказки.</i>	1		
18	«Яндияр» поэмын идейно-тематический содержанийже. Яндиярын образше. <i>Идейно-тематическое содержание поэмы «Яндияр». Образ Яндияра.</i>	1		

19	Ш.С.Л.У. «Айдар», «Актуган». <i>У.вн.чт. Поэмы «Актуган», «Айдар»</i>	1		
20	Ш.Осып – поэт, прозаик, литературовед. <i>Шабдар Осып – поэт, прозаик, литературовед.</i>	1		
21	«Удырамаш корно» роман - автобиографий сынан, лирический шулышан социально-психологический роман. <i>«Женская доля» - автобиографический социально-психологический роман</i>	1		
22.	Марина – социально-психологический образ. <i>Марина – социально-психологический образ</i>	1		
23	Романын сылнылык ойыртемже, чоңалтмыже, этнографий сынже. <i>Композиция, своеобразие романа</i>	1		
24	С.Николаевын илышыже да творчествыже. «Салика» пьесын темыже, идейже. Салика ден Эчукын образышт. <i>Жизнь и творчество С.Николаева. Образы Салики и Эчука в пьесе «Салика»</i>	1		
25	Й.Л.П. «Салика» драме да кино» танастарымаш. <i>У.р.р «Салика» - драма и кинофильм»</i>	1		
26-27	К.О.сар да сар деч варасе марий литератур. <i>Марийская литература в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время</i>	2		
28	Никандр Лекайнын илыш да творчестве корныжо. «Кугезе мланде» роман – этнографический сынан произведений. <i>Жизнь и творчество Н.Лекайна. Роман этнографического характера «Земля предков»</i>	1		
29	Элексей Эчан – романын тун геройжо. <i>Главный герой романа Элексей Эчан. Обобщение по роману. Понятие о трилогии</i>	1		
30	Марий драматургий. Н.Арбан – первый музыкальный комедийын авторжо. <i>Марийская драматургия. Н.Арбан - автор первой музыкальной комедии «Летняя ночь»</i>	1		
31	«Кенеж йуд» комедийын сылнылык ойыртемже, икымше марий оперетте. <i>Своеобразие комедии. Первая марийская оперетта</i>	1		
32	Арсий Волков да тудын драмыже. <i>Арсий Волков и его драма "Алдиар"</i>	1		
33	Литератур теорийым, чыла тунеммым ушештарымаш <i>Повторение изученного в 10 классе</i>	1		
34	Контрольный паша. <i>Повторение и обобщение изученного материала</i>	1		