

Отдел образования Звениговского муниципального района  
Республики Марий Эл  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноярская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
методическим советом  
МОУ «Красноярская СОШ»  
Протокол от 30 августа 2023 г. №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы:  
*В.Г. Кашков*  
В.Г. Кашков  
31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия «ШОНАНПЫЛ»

ID программы: 15993  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 136 часов  
Разработчик программы: Андреева Антонина Аркадьевна,  
учитель марийского языка и литературы, ИКН  
МОУ «Красноярская СОШ»

с. Красный Яр,  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

## **Педагогическая целесообразность.**

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не

менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Цель программы:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**Задачи:**

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа театральной студии «Шонанпыл» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 11-15 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю – по 2 часа. В год это составляет 136 часов.

В группе первого года обучения – 10 воспитанников.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты** - это превращение знаний и способов деятельности, приобретенных учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Малую Родину, Российский народ;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

**Метапредметные результаты** – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и невербально.

### **Методические условия реализации программы**

**Типы занятий:** комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

**Формы организации учебного занятия:** занятие-игра; соревнование; концерт; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; творческая мастерская.

### **Содержание программы**

#### **1. *Вводное занятие, заключительное занятие.***

- Решение организационных вопросов.
- Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

## 2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

- Диагностика творческих способностей воспитанников.

## 3. Культура и техники речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

## 4. Ритмопластика.

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

## 5. Основы театральной культуры.

- Система занятий – бесед, направленных на расширение представлений о театре.

## 6. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Обработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Работа над ролью.

## 7. Просмотро-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					Планирование	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка к Юбилею школы. Составление сценарии. Обсуждение	10	Словарь: балет драматический;	Представь разные театры.		

	декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.		Театр зверей, кукольный.	Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция сценки <b>«Встреча директоров разных поколений»</b>	4				
6	Анализ выступления (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария <b>«Встреча директоров разных поколений»</b>	2				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	4		Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с <b>марийскими драматургами</b> . Чтение драматических произведений по ролям.	4		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	2	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки конкурса «Самырык тукым». Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	6				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	10	Декорации			

15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция к конкурсу « <b>Самырык тукым</b> ».	2				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2				
18.	Поездка в г. Йошкар – Ола. Посещение ТЮЗ	6				
19	Творческая встреча с выпускницей Красноярской школы Соловьевой Галиной, с артисткой ТЮЗ.	2				
<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>						
20	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.			
21	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных с помощью мимики.		
22	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Работа над дикцией и пластикой.		
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
23	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	4	Этюд, диалог, монолог.			
24	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	4				

25	Подготовка к отчетному концерту школы. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	10		Работа над движениями на сцене.		
26	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2				
27	Обсуждение праздничного выступления.	2		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
28	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	4				
29	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	4	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
30	<b>Поездка в г. Йошкар-Ола. Посещение театра им. Шкетана</b>	6				
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>						
31	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	Познакомит с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»		
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2				



	«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».					
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
33	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2				
34	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомит с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
35	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	4		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
36	Выразительное чтение поэзии и прозы.	4		Работа над дикцией.		
37	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2				

Итого: 136 часов

### Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.