# Школьный краеведческий музей «Чакмари»

А.А.Андреева, руководитель этнокультурного центра "Чакмари"

На земле своей любимой
Благодарным сыном будь!
Славой предков не сори:
Назови себя мари!

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Милый сердцу край, деревня, его жители, природа, пройдя через сознание, становится неотъемлемой частью человеческой судьбы. Где бы мы не жили, на каком бы языке не говорили, бесспорно одно - Россия - наша общая и единственная Отчизна. Однако у каждого из нас есть ещё и свой, дорогой сердцу уголок земли, где были сделаны первые шаги, обретены первые друзей, дана путёвка в жизнь. Это наша малая Родина.

Изучение родного края становится основой для гармоничного и всестороннего развития личности сегодняшнего школьника, создаёт тот нравственный стержень, противостоящий натиску бездуховности, сохраняющий первозданную чистоту души; способствующий раннему формированию «исторического чувства», чувства сопричастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Жителей Красноярского поселения называют «ЧАКМАРИЙ». Под таким общим названием объединяются14 населенных пунктов. «Чакмарий» представляет собой трансформацию словосочетания «Чакма марий». Марийцы город Козьмодемьянск называют «Чыкма». По данным профессора К. Козловой, марийцы моркинского говора по традиции далёких от них горных марийцев называли «чакма марий», то есть «козьмодемьянские марийцы». Жители Красноярского поселения являются переселенцами Горномарийского района.

Школьный краеведческий музей МОУ «Красноярская СОШ» является необходимым помощником в формировании этнокультурного воспитания обучающихся. В рамках реализации республиканской целевой программы «Этнокультурное развитие Республики Марий Эл (2009-2013 годы)» МОУ «Красноярская СОШ» был успешно подготовлен проект «Школа – этнокультурный центр села», выигравший грант в размере 30 000 рублей.

18 декабря 2012 года в МОУ «Красноярская СОШ» состоялось торжественное открытие этнокультурного центра «Чакмари» (ЭКЦ). Целью деятельности ЭКЦ является приобщение населения к сокровищам духовной и материальной культуры марийцев, воспитание любви к своей Родине, гражданской позиции на основе культурных традиций.

Экспозиция «Историко-культурное наследие Красноярского поселения» делится на три раздела: 1. Культура и быт народа мари. 2. Исторические документы и предметы. 3. Знаменитые люди Красноярского поселения.

В 2016 году были подготовлены необходимые документы, проведена инвентаризация фонда ЭКЦ. Статус «краеведческий» музей МОУ «Красноярская СОШ» ЭКЦ приобрёл 15 января 2016 года. Музей зарегистрирован ГБОУ ДОД Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров».

В школьном музее уютно и комфортно. Занавески с национальным орнаментом по технологии холодный батик, изготовленные выпускницей 2013 года Смирновой Кристиной, вносят неповторимую ноту национального колорита. В 17 витринах из стекла и дерева размещены многочисленные экспонаты. Всего насчитывается 350. Уникальным является то, что музейные экспонаты ЭКЦ размещены прямо в коридоре школы, а просветительская работа, экскурсии, иные внеклассные мероприятия проводятся в едином, этнокультурном пространстве ЭКЦ и Зала Памяти и Славы.

Гордостью ЭКЦ является и национальная изба начала 20 века. Многие этнографические экспонаты изготовлены около ста лет назад. Например, ткацкий станок находится в рабочем состоянии, на котором и сейчас можно продемонстрировать технику ткачества. Он был подарен жительницей деревни Торганово Богдановой Алевтиной Алекстратовной.

Один из стендов посвящён жизни и творчеству наших земляков – братьям – писателям Ятмановым: А.С. Мичурину-Азмекею, С.С. Мичурину-Ятману, И.С. Ятману. Собраны и представлены вниманию посетителей документы, рукописи, книги, фотографии.

Особое внимание уделено творчеству Заслуженного художника Республики Марий Эл, члену Союза художников России Тайгильдину Георгию Валериановичу. Родился он 6 января 1942 года в деревне Шелангуши Красноярского сельского совета.

Заливные луга, дали, горизонты за рекой, пароходы на Волге способствовали развитию фантазии, формировали художественное восприятие и воспитывали чувство красоты окружающего мира в талантливом земляке.

Его кистью был создан ряд пейзажных сюжетных картин: «Разговор об охоте», «Выстрелы в лесу», триптих «Край мой лесной», «Доверие». В своих картинах автор нескрываемо осуждает человека, нелегально истребляющего животных. Призывает бережно относиться к лесным обитателям.

Национальная историческая тема представлена в работах: «Арест Мамич-Бердея», «Легенда о Полтыше», «Пугачёвцы на переправе через Волгу у

Кокшайска». Украшают ЭКЦ картины «На Илети» и «Берег Кокшаги. Отражение», подаренные самим художником.

Не чужды высокой оценки и результаты творчества ребят кружков «Фантазеры» (руководитель Дмитриева Н.П., учитель биологии) по изготовлению игрушек из глины и росписи марийским традиционным орнаментом и «Лесная скульптура» (руководитель Блинков Н.С.) – по изготовлению поделок из природного материала.

С 1937 по 1965 годы в Красном Яре действовал ансамбль народных инструментов «Чакмари». На волынке, скрипке, свирели и на многих других музыкальных инструментах участники коллектива воспроизводили неповторимые мелодии Чакмари. Фонд музея бережно хранит записи этих произведений, фотографии и даже музыкальные инструменты.

Ведётся большая и скрупулезная работа по сбору материалов и пополнению базы фонда музея о народных умельцах. Творческой группой разработана программа развития краеведческого музея, включающая в себя такие направления как художественно-эстетическое, народное творчество, музейная педагогика.

С открытием музея жизнь в школе заметно изменилась. Коллективом на постоянной основе ведётся работа по организации мероприятий, национальных праздников, встреч со старожилами села, родительских собраний. Основную работу по популяризации национальной культуры проводит школьный фольклорно-этнографический ансамбль «Чак», который возрождает игры на народных музыкальных инструментах. На основе местного материала ставятся сценки, инсценируются обрядовые праздники.

Посредством уникальных экспонатов (документов, картин, предметов быта и культуры), используемых во внеклассной работе, учащиеся прикасаются к истокам и самобытной культуре своих предков.

Школьный музей - это базовая составляющая в становлении культурного человека, чтящего свои корни, традиции, готового и в дальнейшем по закону преемственности сохранять свою неповторимую этническую идентичность, образ жизни, обычаи, традиции, самобытные формы хозяйства и культуру.